

Emberi Erőforrás Támogatáskezelő
NKA – Képzőművészeti Kollégium
B u d a p e s t
Gyulai Pál u. 13.
1 0 8 5

Szakmai beszámoló
Pályázati azonosító: 105106/07258

Tisztelt Igazgatóság!

A HÁTRAHAGYOTT UTÓPIÁK című kiállításunkat 2017. szeptember 19 – október 29-ig rendeztük meg a Budapest Galériában.

A kiállítás három - német, spanyol és angol - nyelvű, magyarra fordított megnyitójára közel száz fős közönség érkezett. Az Osztrák Kulturális Fórum igazgatónöje, Regina Rusz után a kurátor mutatta be a tárlatot, majd Wolfgang Schneider bécsi művészet-mediátor nyitotta meg a kiállítást.

Moni K. HUBER (A) – Andrea KALINOVÁ (SK) – NEMES Csaba (H)

Kurátor: Pia JARDÍ (Bécs)

A bécsi egyetemen dolgozó kurátor kezdeményezte, három helyszínre utazó kiállításon bemutatott építészeti tájképek – festmények, rajzok, fényképek és filmek – az ember és modernista környezete változó történetét beszélték el. A modernista épületek és az utópikus társadalomjobbító szándékok romjai egykori jugoszláv üdülők, szlovákiai fürdők és magyarországi munkáskolóniák képében jelentek meg.

Moni K. Huber (Salzburg, 1969) egy festmény-kollázs sorozatot állított ki, mely horvát tengerparti szállodákat és szabadidő-létesítményeket ábrázol. Ezeket ismert építészek tervezték a hatvanas-hetvenes években, amikor a turizmus tömeges jelenséggé kezdett válni. Manapság romokban állnak. Mivel sok közép-európai család töltötte nyári vakációját bennük, a kollektív emlékezet részeivé váltak.

Nemes Csaba (Budapest, 1966) Számozott utcák című rajzsorozata Miskolc ipari külvárosát ábrázolja. A lapokon roma családok által lakott házak láthatók, melyeket lakóik sok év után kénytelenek voltak elhagyni. Ehhez kapcsolódik Györgytelep című filmje, mely egy pécsi bányással készült interjú. Az egykori kolónia munkásainak többsége roma volt, és más szegény emberekkel együtt ők végezték a legnehezebb munkát, és ők kapták a legalacsonyabb fizetést. Ma már a bányák bezártak, de a romacsaládok továbbra is ott laknak a kolónián.

Andrea Kalinová (Pozsony, 1980) a kiállításon a Gyógyító vizek fotósorozatát mutatta be, mely a számos szlovákiai gyógyfürdő egyikében készült. A Habsburg időkben épült, ahová az európai arisztokrácia alakjai jártak. E gyógyfürdők nagy részét államosították, majd a szocializmus idején közegészségügyi intézményeivé változtatták. Manapság a többségüket privatizálták, és modernizálva wellness-központokká alakították át.

A Budapest után Pozsonyba (SVU Bratislava) majd onnan Bécsbe (Galerie Gans és Galerie Knoll) utazó tárlat nemzetközi koordinációt igényelt, és megvalósítását számos támogató (köztük az NKA, a Balassi Intézet, a Rakúske Kultúrne Fórum és az Osztrák Kulturális Fórum) tette lehetővé.

A megnyitó előtt ajánló riportot forgatott a kiállításról az M5 kulturális csatorna, valamint pozitív kritika jelent meg róla az Élet és Irodalom LXI. évfolyam, 40. számában Fekete Szilvia tollából, illetve Zöldi Anna írt róla a revizoronline.com-ra.

A kiállítás megvalósításához nagyban hozzájárult az Önök támogatása. A megvalósításáról készült enteriőr, illetve a megnyitón és az egyéb kapcsolódó programokon készült fotókat a beszámoló levelünkhöz mellékeljük.

Köszönettel,
Andrási Gábor

linkek:

Budapest Galéria honlapján:

<http://budapestgaleria.hu/2017-kiallitasok/hatrahagyott-utopiak/>

A Revizoronline-on olvasható kiállítás recenzió:

<http://revizoronline.com/hu/cikk/6841/hatrahagyott-utopiak-budapest-galeria/>

A Magyar Televízió webfelületén megnézhető felvétel:

<https://www.mediaklikk.hu/video/kulturalis-hirado-2017-09-20-i-adas-2/>

Az Artmagazin online-on olvasható kiállításajánló

http://artmagazin.hu/artmagazin_hirek/ezt_nezd_szokasos_kicsit_maskepp.3817.html?pageid=86

Az ÉS-ben olvasható kiállítás recenzió:

<http://www.es.hu/cikk/2017-10-06/fekete-szilvia/epiteszet-idorendben-.html>

KÉPEK A KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓRÓL:



Mag. Regina Ruzs
Igazgató, Osztrák Kulturális Fórum



Pia Jardí
a kiállítás kurátora



Kiállító művészek: MONI K. HUBER, ANDREA KALINOVÁ, NEMES CSABA



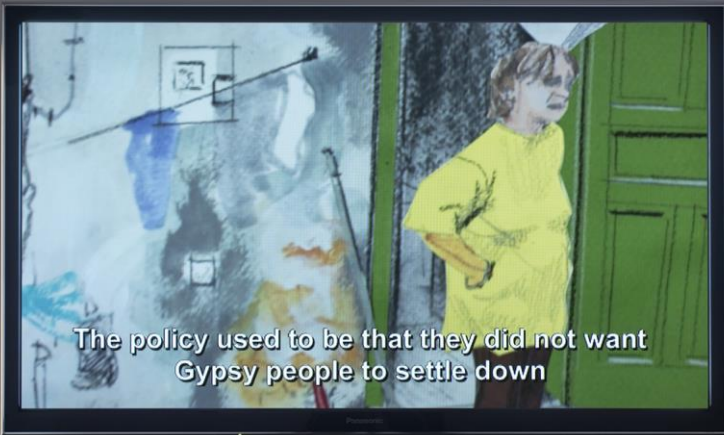
Megnyitotta: WOLFGANG SCHNEIDER





ENTERIÓR KÉPEK:





The policy used to be that they did not want
Gypsy people to settle down