

## SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Pályázati azonosító: 105106/7710  
Inside Express

Nemzeti Kulturális Alap Igazgatósága  
Gyulai Pál u. 11-13  
1085, Budapest

Tisztelt Igazgatóság!

A Budapest Galéria Lajos utcai kiállítóterének alsó szintjén került megrendezésre 2019. július 16. és augusztus 25. között Horváth Gideon egyéni kiállítása, *I put my hand into a beehive* címmel. A kiállítás a Balkon Kortárs Művészeti Folyóirat és a Budapest Galéria együttműködésében jött létre. A Balkon által alapított, most ötödször átadott INSIDER-díjat a folyóirat inside express című rovatában az elmúlt 12 hónapban bemutatkozó alkotók közül Horváth Gideon nyerte el. A rovatban bemutatást kapó művészeket a Balkon az FKSE-vel (Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület) együttműködésben választotta ki, nyílt pályázat útján.

Horváth Gideon, a Balkon 5. inside express díj nyertese önálló kiállításában tovább folytatta megkezdett kutatását az ökológiai válsággal kapcsolatban. A művész saját válasza a különféle apokaliptikus narratívákra vonatkozóan az itt és mostra való koncentrációra irányul és emellett érvel, hogy ahhoz, hogy szembenézzünk a klímakatasztrófa nyomasztó jelenlétével, újra kell tanulnunk milyen is a viszonyunk a környezetünkhöz. Horváth Gideon munkái erről az újratanulásról, az eddigi tudásunk átrendszerzéséről szólnak, amin keresztül újfajta, érzelmi kapcsolódási pontokat kíván kialakítani a körülöttünk lévő világ befogadásával kapcsolatban.

A kiállításon Horváth Gideonnak erre az alkalomra készített videómunkái és objektjei voltak láthatók. A Budapest Galériában látható kiállításon a művész különböző emberi és nem emberi, természetes és mesterséges anyagok párosításán, az ezekből készült hibrid objektteken keresztül világít rá arra, hogy a körülöttünk fellelhető, mindennapjaink részévé vált tárgyak, anyagok, formák sőt élőlények hogyan értelmezhetőek újra, ha a válság által előidézett pozícióból tekintünk rájuk. A tárlat két domináns anyaga a méhviasz, ami a természet kiaknázásnak alapvető szimbólumaként értelmezhető, illetve a komoly környezetszennyezéssel előállított, több száz év alatt lebomló alumínium. Az ezekből alkotott táblák, amelyek végigvonulnak a kiállítóterén (*Kaptár, Rituálé, Kétéltűek*, 2019), egyszerre idézik fel természetbúvárok privát gyűjtéseit, szemléltető tablókat vagy rejtélyes fossziliákat. Emellett központi szerepet kap a kiállításon a videó médiuma is: többnyire üres állatkerti kifutókat, ketreceket láthatunk, ahol a hangsúly arra az ember által megalkotott tájra, környezetre helyeződik, amit az állatok számára „autentikusnak” képzelt el. (*Kifutók és egyéb tájak* sorozat, 2019).

A kiállítás grafikai arculatát Pálhegyi Flóra készítette, aki emellett tervezett egy limitált számú kiadványt is. A kiállítás nyitva tartása alatt több tárlatvezetést is tartottunk a művésszel, valamint szerveztünk egy finissage-t is, amelyet nagy érdeklődés övezett. Összességében elmondható, hogy mint a legfiatalabb generáció egyik feltörekvő művésze, Horváth Gideon kiállítására egy, a Budapest Galériába ritkábban ellátogató, fiatal közönséget is megszólítottunk. A tárlatról számos kritika született: Sárjai Vanda a *Punkt* online folyóiratba írt, a *prae.hu*-n Pszota Dalma kritikája volt olvasható, az *Artmagazin*ban pedig Szikra Renáta

írt a kiállításról. Ezenkívül reprodukciók megjelentek a Balkon Kortárs Művészeti Folyóiratban.

A kiállítás megvalósításához, az új munkák létrehozásához és a művek szállításához jelentős mértékben járult hozzá az NKA támogatása, amelyet ezúton köszönünk meg.

A megvalósításáról készült enteriőr, illetve a megnyitón és az egyéb kapcsolódó programokon készült fotókat a beszámoló levelünkhöz mellékeljük. A fotókat Juhász G. Tamás készítette.

Budapest, 2019. október 24.

Köszönettel:  
Gadó Flóra, a kiállítás kurátora