

**Szakmai beszámoló a Pro Cultura Urbis Közalapítvány és a Budapesti Történeti Múzeum között kötött műtárgyvásárlásról szóló Támogatási Megállapodás értelmében.**

A Pro Cultura Urbis Közalapítvány nagyvonalú támogatásának köszönhetően a BTM Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár gyűjteménye olyan magas színvonalú műtárgyakkal gazdagodhatott, amelyek megvásárlásához eddig nem volt eddig lehetőségünk.

A támogatás keretében az alábbi tárgyak szerzeményezésére kerülhetett sor:

**Vera Molnar (1924 )**

*Cercle et Ligne brisée du cycle Montparnasse d'apres Klee, 2007*

Ceruza, színes ceruza, papír, 200 x 650 mm

**Hajas Tibor (1946 – 1980)**

*Makói mappa, 1980 (7 lap)*

Ofszet, papír, 270 x 390 mm

**Ladik Katalin**

*Blackshave Poem, 1979*

Performansz 1979,02,23-án a Fiatal Művészek Klubjában

Vintage zselatinos ezüst nagyítás, 2 db, 24x18 cm/db

Az alábbi művek megvásárlása illeszkedik a BTM Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár gyűjteményfejlesztési stratégiájába, melyben nagy szerepet játszik a gyűjteményi hiányok pótlása a hatvanas évektől a kortársig művekig.

A Párizsban élő, nemzetközi hírű idős alkotó, Vera Molnár művének megvásárlása nagy jelentőséggel bír a gyűjtemény szempontjából, hiszen alkotásai megjelennek a MoMA-ban, valamint a Francia- és Németország különböző közgyűjteményeiben. Nagy örömünkre, a most megvásárolt alkotást ez év októberében láthatja a közönség a Kiscelli Múzeum Oratóriumában megrendezésre kerülő „Vera Molnar. 1 % rendetlenség” című kiállításon.

Hajas Tibor 7 lapból álló *Makó mappa* című művének megvásárlása hiánypótló a gyűjteményünk szempontjából. Annak ellenére, hogy gyűjteményünkben jelentős neoavantgárd művészek is megtalálhatóak, Hajas Tibor grafikai eddig hiányoztak.

Ladik Katalin két budapesti performanszát dokumentáló művének megvásárlása különleges jelentőséggel bír a gyűjtemény szempontjából. Egyfelől a város alternatív művészeti színtereibe enged betekintést, másrészt, mint vintage fotó, nem csak dokumentál, hanem önálló műalkotásnak is tekinthető.

