

Farbaky Péter

Publikációs jegyzék, 2018 október

Településszerkezeti vizsgálatok a Mezőségben (Ároktő és Mezőcsát). Herman Ottó Múzeum Közleményei XIX. (1981), Miskolc, 1982. pp. 38-49.

Magyar reneszánsz és barokk építészet. BME Építészettörténeti- és Elméleti Intézet, egyetemi jegyzet. Bp., 1981, (2., átdolgozott kiadás: Bp., 1982.)

A fasori református templom. *Ars Hungarica* XII.(1984). 255-269.

Az építész Raffaellóról a jubileumi év alkalmából. *Művészettörténeti Értesítő* XXXIII.(1984). 83-86.

Raffaello, az építész. *Magyar Építőművészet* 1984/2. 58-59.

Mezőcsát és Ároktő településtörténete és népi építészete. Herman Ottó Múzeum Évkönyve XXII-XXIII. Miskolc, 1985. 247-283.

Adalékok az óbudai r.k. plébániatemplom építéstörténetéhez és mestereinek tevékenységéhez. *Művészettörténeti Értesítő* XXXIV. (1985). 169-178.

A budai középkori királyi palota díszudvara. *Ars Hungarica* XVI.(1988). 143-171.

- Várnai András: Deák Téri iskola. Tájak-Korok-Múzeumok Kiskönyvtára (TKM-füzetek) 318. szám. Bp., 1988.

Mrs. Rózsa Feuer-Tóth and the Study of the Early Hungarian Renaissance. Postscript. In: Feuer-Tóth, Rózsa: *Art and Humanism in Hungary in the Age of Matthias Corvinus*. Bp., 1990. 141-148.

A budai ágostonos (majd ferences) templom és kolostor. *Művészettörténeti Értesítő* XXXIX.(1990). 166-197.

Der Königspalast von Buda im Zeitalter der Renaissance. In: *Budapest im Mittelalter*. Hg.: Biegel, Gerd. Tanulmánykötet és kiállítási katalógus. Braunschweig, 1991. 259-273.

A fóti templom. In: *Ybl Miklós építész 1814-1891*. Szerk.: Kemény Mária - Farbaky Péter. Tanulmánykötet és kiállítási katalógus. Bp., 1991. 23-33.

Pálos könyvtár vagy Nemzeti könyvtár? In: *Művészettörténeti tanulmányok Mojzer Miklós 60. születésnapjára. Annales de la Galerie Nationale Hongroise 1991*. 237-244.

A kassai Szent Mihály-kápolna Szatmári-féle bővítése és purista restaurálása. In: *Horler Miklós hetvenedik születésnapjára - Tanulmányok*. Szerk.: Lővei Pál. Bp., 1993. 287-304.

Miklós Ybl, ein ungarischer Architekt der Neorenaissance. In: *Renaissance der Renaissance*. Nachtrag. Red.: Krutisch, Petra. München - Berlin, 1995.161-175.

Anmerkungen zur ungarischen Architektur der Neorenaissance. In: *AKK (Architektur, Kunst- und Kulturgeschichte in Nord- und Westdeutschland)* VI.(1995). No.I. 20-27.

A magyar műemlékvédelem első évszázada (1846-1949). Recenzió. *Műemlékvédelem* XL. (1996). 221-225.

Das erste Jahrhundert der Ungarischen Denkmalpflege (1846-1949), A magyar műemlékvédelem korszakai. Tanulmányok. Recenzió. *Acta Historiae Artium* XXXVIII.(1996). 233-247.

A pesti Rottenbiller-ház. *Műemlékvédelmi Szemle* VII.(1997). 5-28.

A pesti Sütő utcai evangélikus gimnázium építéstörténete. *Műemlékvédelem* XLI.(1997). 113-118.

Renaissance Art and Architecture in Hungary. *Bulletin of the Society for Renaissance Studies* XIV.(1997). 7-14.

Reneszánsz a barokkban. A pécsi székesegyház Szatmári-tabernákulumának oltárrá alakítása. *Ars Hungarica* XXV.(1997). (Tanulmányok Szilárdfy Zoltán 60. születésnapjának tiszteletére). 327-344.

Late Gothic and Early Renaissance Architecture in Hungary: ca. 1470-1540; Architecture during Tripartition of Hungary: 1540-1630. In: *The Architecture of Historic Hungary*. Edited by Wiebenson, Dora and Sisa, József. Cambridge, Massachusetts-London, 1998. 45-87.

A tabáni Hét Választófejedelem fogadó házcsoportjának története. In: *Koppány Tibor hetvenedik születésnapjára - Tanulmányok*. Szerk.: Bardoly István és László Csaba. Bp., 1998. 427-441.

Késő gótika és kora reneszánsz; Török építészet Magyarországon. Késő reneszánsz. In: *Magyarország építészetének története*. Szerk.: Sisa József és Dora Wiebenson. Bp., 1998. 63-107.

Fasori református templom. Tájak-Korok-Múzeumok Kiskönyvtára (TKM-füzetek) 575. szám. Bp., 1998.

Farbaky Péter „Szatmári György mint mecénás” című PhD értekezésének vitája. Válasz. *Művészettörténeti Értesítő* XLVIII. (1999). 227-228.

György Szatmári (c. 1457-1524), patron of renaissance architecture in early 16<sup>th</sup> century Hungary. *Acta Historiae Artium* XLI. (1999-2000). 213-278.

Országúti ferences templom és kolostor. Tájak-Korok-Múzeumok Kiskönyvtára (TKM-füzetek) 641. szám, Bp., 2000.

Szatmári György és a pécsi reneszánsz. In: *Humanista műveltség Pannóniában*. Szerk.: Bartók István, Jankovits László, Kecskeméti Gábor. Pécs, 2000. 133-146.

A budai királyi palota Mátyás és a Jagellók idején. *Tanulmányok Budapest múltjából* XXIX. köt. [A budavári királyi palota évszázadai] Bp., 2001. 205-216.

A budai királyi palota a historizmus korában. (Ybl Miklós és Hauszmann Alajos átépítési terveinek fejlődése és kapcsolata). *Tanulmányok Budapest múltjából* XXIX. köt. [A budavári királyi palota évszázadai] Bp., 2001. 241-265.

Le Palais royal de Buda du XVIIIe siècle a 1945. In: *Un château pour un royaume. Histoire du château de Budapest*. (Kiállítási katalógus, Párizs, Musée Carnavalet). Paris, 2001. 54-59, 60, 62-63.

A főtéri templom. In: *Károlyi István főtéri temploma*. Összeáll.: Buda Attila. Fót, 2001. 100-108. [az 1991-ben megjelent *Ybl Miklós építész 1814-1891*. című tanulmánykötet–kiállítási katalógusban megjelent tanulmány változatlan újraközlése]

Szatmári György érsek (1521-24) esztergomi mecénássága. In: *Lux Pannoniae. Esztergom az ezeréves kulturális metropolis*. Szerk.: Horváth István. Esztergom, 2001. (tkp. 2002.) 211-223.

»Dominus det nobis et regno pacem.« Ein Mäzen unter den Jagiellonen: György Szatmári (1457-1524). In: *Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie and der Wende zur Neuzeit*. Hrsg. von Dietmar Popp und Robert Suckale. Nürnberg, 2002. 317-325.

(–Melis Katalinnal) F. Tóth Rózsa. In: *Magyar múzeumi arcképcsarnok*. Főszerk.: Bodó Sándor, Viga Gyula. Szerk.: Élesztős László. Pulszky Társaság – Tarsoly Kiadó. Bp., 2002. pp. 900-901.

Szatmári György, a mecénás. Egy főpap műpártoló tevékenysége a Jagelló-kori Magyarországon. (Művészettörténeti füzetek 27.) Bp., 2002. (tkp. 2003.)

Der Budaer Königspalast im Zeitalter der Historismus. In: *Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde*. Red.: Katalin Földi-Dózsa, Marianne Hergovich. [kiállítási katalógus, Bécs, KHM, Palais Harrach] Wien, 2003. 205-211.

Gli inizi dell'architettura rinascimentale in Ungheria (1479-1526), in: *L'invention de la Renaissance, La réception des formes «à l'antique» au début de la Renaissance, Actes du colloque tenu à Tours du 1<sup>er</sup> au 4 juin 1994*, ed. Jean Guillaume, Paris 2003, 97–108.

A Sándor-palota, a Teleki-palota és az udvari istálló. A Szent György tér főbb változásai az újkorban. In: *Tanulmányok Budapest múltjából* XXXI. köt. Bp., 2003. 137-160.

Az Andrássy-úti Megyeri Krausz-palota. In: *Vándorutak – Múzeumi örökség. Tanulmányok Bodó Sándor tiszteletére, 60. születésnapja alkalmából*. Szerk.: Viga Gyula – Holló Szilvia Andrea – Cs. Schwalm Edit. Bp., 2003. 479-489.

Társszerzőség in: *A Sándor-palota írásban és képben*. Szerk. Sinkó Katalin. Bp., 2003. 12-18, 33-35, 63-64.

Pietro Ferrabosco in Ungheria e nell'impero asburgico. *Arte Lombarda* 2003/3. No. 139. 127-134.

A budai Teleki palota átalakítása főhercegi rezidenciává. In: Romantikus kastély. Tanulmányok Komárik Dénes tiszteletére. (Kiadja a Hild-Ybl Alapítvány) Szerk.: Vadas Ferenc. Bp., 2004. 449-459.

Előszó; Templomok, egyházi épületek; Építészet – A város kiépülése; Építészet – A város fejlődése. In: A Főváros régisége – Közterek és magánterek, 1780-1940. A BTM Kiscelli Múzeuma állandó kiállításának vezetője. Szerk.: Rostás Péter – Erdei Gyöngyi. Budapest, 2004. 11, 33-35, 85-89, 100-104.

A kiscelli trinitárius kolostor és templom; katalógustételek. In: Mariazell és Magyarország – Egy zarándokhely emlékezete. Kiállítás a Budapesti Történeti Múzeum Kiscelli Múzeumában 2004. május 28.–szeptember 12. Katalógus. Szerk.: Farbaky Péter és Serfőző Szabolcs. Munkatárs: Prékopa Ágnes. Bp., 2004. 270-281.

Kloster und Kirche der Trinitarier in Óbuda-Kiscell; tárgyleírások. In: Ungarn in Mariazell – Mariazell in Ungarn. Ausstellung des Historischen Museums der Stadt Budapest im Museum Kiscell 28. Mai – 12. September 2004. Katalog. Hg. Péter Farbaky und Szabolcs Serfőző. Mitarbeiter: Ágnes Prékopa. Bp., 2004. 270-281.

Die Esterházy-Gebäude in der Budaer (Ofner) Burg. In: Bauforschung und Hausforschung in Ungarn. Hg. von G. Ulrich Grossmann, Dirk J. de Vries, Klaus Freckmann und Ulrich Klein. Marburg, 2004. pp. 147- 181.

Tárgyleírás az 51. oldalon. In: Az áttörés kora. Bécs és Budapest a historizmus és avantgard között (1873-1920). Kiállítási katalógus, szerk.: F. Dózsa Katalin. BTM, Bp., 2004.

A középkor *renovatio*ja a 18. századi magyarországi barokk művészetben. In: Maradandóság és változás. Művészettörténeti konferencia – Ráckeve, 2000. Szerk.: Bodnár Szilvia, Jávor Anna, Lővei Pál, Pataki Gábor, Sümegi György, Szilágyi András. Bp., 2004. 161–176.

A Tündérbert cserepei. Recenzió / Kovács András: Késő reneszánsz építészet Erdélyben 1541–1720./ *BUKSZ* 17. (2005). 2. sz. (nyár). pp. 141-145.

A budai Batthyány-palota. Szombathely, VI. 9, 10, 11, 12. sz. katalógustételek. In: A Batthyányak évszázadai. Kiállítási katalógus. Szerk.: Zsámbéky Monika. Szombathely–Körmend, 2005. 107-109.

Artists and Patrons of Architecture in Eastern Upper Hungary Around 1500. In: Wokół Wita Stwosza. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej w Muzeum Narodowym w Krakowie 19–22 maja 2005. Red.: Dobrosława Horzela, Adam Organisty. Kraków, 2006. 304–313.

A majki kamalduli remeteség története. Műemlékvédelem L. (2006). 309–320.

Chimenti Camicia, a Florentine Woodworker-architect, and the Early Renaissance Reconstruction of the Royal Palace in Buda during the Reign of Matthias Corvinus (ca. 1470-1490). *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, L. (2006), 215-256.

Előszó és társszerzőség in: Branczik Márta–Demeter Zsuzsanna: Budapesti építkezések állomásai / Stations of Constructions in Budapest. Bp., 2007.

Voit Pál (1909-1988). In: „Emberek, és nem frakkok”. A magyar művészettörténet-írás nagy alakjai. Tudománytörténeti esszégyűjtemény. III. köt. Szerk.: Markója Csilla és Bardoly István. Enigma XIV. (2007). 49. sz. 541-558.

Centro e periferia: Italia e Ungheria nell'età del Rinascimento. In: Arte e architettura. Le cornici della storia. A cura di Flaminia Bardati e Anna Rosellini. Milano, 2007. 273-282.

A fóti templom. In: A fóti templom és a romantika építésze. Szerk.: Buda Attila, Ritoók Pál. Budapest, 2007. 149-160.

Foreword; Churches, ecclesiastical buildings; Architecture – The growing City; Architecture, Development of the City. In: Antiquitates of the Capital – Public Spaces and Private Spaces, 1780-1940. Guide for the Permanent Exhibition of Kiscell Museum. Eds: Péter Rostás, Gyöngyi Erdei. Budapest 2007. 11, 33-35, 85-89, 103-104.

A pesti pálos kolostor barokk épülete. In: Decus solitudinis. Pálos évszázadok. Szerk.: Sarbak Gábor (Őze Sándor közreműködésével). Bp., 2007. 621-635.

Bevezetés. In: Hild József építésze. Tanulmányok az építész halálának 100. évfordulóján rendezett konferencia anyagából. Szerk.: Maróty Katalin. Budapest, 2008. 8-10.

Bevezetés; Chimenti Camicia, Mátyás firenzei asztalos-építésze és szerepe a budai királyi építkezésekben, in: Hunyadi Mátyás, a király. Hagyomány és megújulás a királyi udvarban 1458-1490. A Budapesti Történeti Múzeum kiállítási katalógusa, szerk.: Farbaky Péter, Spekner Enikő, Szende Katalin, Végh András. Budapest, 2008. 17-19, 313-315.

Introduction; Chimenti Camicia, the Florentine Woodworker-architect of Matthias and his Role in Royal Building Works in Buda, in: Matthias Corvinus, the King. Tradition and Renewal in the Hungarian Royal Court 1458-1490, Exhibition catalogue of the Budapest History Museum, eds.: Péter Farbaky, Enikő Spekner, Katalin Szende, András Végh. Budapest, 2008. 17-19, 313-315.

Beszámoló a firenzei Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies „Itália és Magyarország – humanizmus és kora reneszánsz” konferenciájáról. Magyar Könyvszemle 124. (2008). 3. 339-342.

A reneszánsz ideális város teóriájának hatása Magyarországon. In: In memoriam Hajnóczy Gábor. Szerk.: Nuzzo Armando – W. Somogyi Judit. Piliscsaba, 2008. 61-69.

Architecture of the Counter-Reformation in Hungary, In: L'architecture religieuse européenne au temps des Réformes: héritage de la Renaissance et nouvelles problématiques. Actes de deuxièmes Rencontres d'architecture européenne Château de Maisons-sur Seine 8-11 juin 2005. Ed.: Monique Chatenet et Claude Mignot. Paris, 2009. 173-183.

A fűvészkerttől az ásványtani múzeumig. Trefort kert II (2009)1. sz. 66-69.

The Role of High Priests in the Dissemination of Early Renaissance Forms in Hungary. In: Les Cardinaux de la Renaissance et la modernité artistique. Ed.: Frédérique Lemerle, Yves Pauwels & Gennaro Toscano. Lille, 2009. 263-275.

A Király utca 49. számú ház. In: Kismező, Nagymező, Broadway. Várostörténeti tanulmányok. Szerk.: Kemény Mária. Budapest, 2009. 282-291.

A reneszánsz és kora; Magyarországi reneszánsz; Mátyás építkezései; Jagelló-kor; A késő gótika és reneszánsz 1476–1526 – Mátyás műpártolása; A budai királyi palota Mátyás-kori építkezései; A reneszánsz elterjedése Mátyás idején; II. (Jagelló) Ulászló építkezései; A Jagelló-kor reneszánsz építészete: vidéki központok 1490–1526; Bakócz Tamás építkezései; Szatmári György építkezései; Erdély Jagelló-kori reneszánsz építészete; Az 1526–1541 közötti időszak építészete. In: A magyar építészet története [Pannon enciklopédia]. Szerk.: Deák Zoltán. Budapest, 2009. 111-113; 125-126; 134-137; 147-155; 157.

Az esztergomi Bakócz-kápolna; Szatmári György tettei (Pécs) püspöki villája; A pécsi székesegyház Szatmári-tabernákuluma. In: Reneszánsz látványtár – Virtuális utazás a múltba. Szerk.: Buzás Gergely, Orosz Krisztina, Vasáros Zsolt. A Magyar Nemzeti Múzeum kiállításának katalógusa. Budapest, 2009. 269-279, 346-349, 497-501.

Katalógustételek. In: Kálvin hagyománya. Református kulturális örökség a Duna mentén. A Budapesti Történeti Múzeum kiállítási katalógusa, szerk.: Farbak Péter – Kiss Réka. Budapest, 2009.

Andrea Palladio (1508-1580). Örökség XIII (2009), 3. sz., március, 6-7.

A természet és az épület harmóniája. Andrea Palladio életműve. Szalon 2009/3, 10-16.

The Sterile Queen and the Illegitimate Son: Rivalry at Matthias Corvinus's Court. In: The Renaissance Society of America. Annual Meeting, Venice, Italy, 8-10 April 2010. Program and Abstract book, s.l., 2010, 313.

The Heir. The Role of John Corvinus in the Political Representation of Matthias Corvinus, and as Patron of the Arts. In: Bonum ut pulchrum. Essays in Art History in Honour of Ernő Marosi on His Seventieth Birthday. Edited by Livia Varga, László Beke, Anna Jávör, Pál Lővei, Imre Takács. Budapest, 2010. 413-432.

Analogie und Antithese zur Hofburg, Die Erweiterung des Budapester Königspalastes nach dem österreichisch-ungarischen Ausgleich von 1867, in: *Die Wiener Hofburg und der Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert*, Hg.: Werner Telesko–Richard Kurdiovsky–Andreas Nierhaus, Wien–Köln–Weimar, 2010, 229-249.

[cím nélküli köszöntő írás]. In: Toward a Festschrift. Renaissance studies in honor of Joseph Connors. Ed. by Machtelt Israëls and Louis A. Waldman. Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Florence, 2010. 55-58.

The Camaldulian Hermits in Baroque Hungary: An Eastern Idea in Western Transformation. In: East meets West at the Crossroads at Early Modern Europe. Edited by Grażyna Jurkowlanec and Jeannie J. Łabno. *Ikonotheke* 22. Warszawa, 2010. 151-164.

Szatmári György. In: Magyar művelődéstörténeti lexikon. X. kötet, főszerk.: Kőszeghy Péter. Bp., 2010. pp. 483-485.

Ivan Duknović, dvorski kipar Matije Korvina, Kralja Ugarske; Joannes Duknovich, the »Hofkünstler« of Matthias Corvinus, King of Hungary. In: Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti. Konferencija abstractok. Split, 2010, 44-45.

Kamalduli remeteségek a barokk kori Magyarországon. In: „Ez világ, mint egy kert...” *Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére*. Szerk.: Bubryák Orsolya. Budapest, 2010. 597-608.

– Louis A. Waldman: Introduction; Recent Research on Early Renaissance Art in Hungary; Florence and/or Rome? The Origins of Early Renaissance Architecture in Hungary; in: *Italy & Hungary. Humanism and Art in the Early Renaissance*. eds.: Farbaky, Péter and Waldman, Louis A. Florence, 2011. [Villa I Tatti Series 27.] XXIII-XLI, 73-93, 345-367.

– Farbakyné Deklava Lilla: Adalékok a máriabesnyői kapucinus kolostor történetéhez. *Művészettörténeti Értesítő* LX. (2011), 367-378.

Report on Hungary's Renaissance Year (2008), its background and impact. *Acta Historiae Artium* LII (2011), 275-284.

Europa Jagellonica, Két évszázad udvari művészete és kultúrája, *Museumcafé* 30. sz., 2012, 33-36.

The Sterile Queen and the Illegitimate Son: Beatrice of Aragon and John Corvinus's rivalry at Matthias Corvinus's Court, in: Helena Dáňová – Klára Meziohoráková – Dalibor Prix (eds.), *Artem ad vitam. Kniha k počtě Ivo Hlobila*, Praha, (Artefactum) 2012, 419-428.

Gerevich László és a magyarországi reneszánszkutatás. *Tanulmányok Budapest múltjából* XXXVII. köt. Budapest, 2012, 215–222.

A párizsi Cassianus-corvina és a Corvina-könyvtár lombard-ferrari kapcsolatai. *Ars Hungarica* XXXIX (2013), 1. sz., 44–53.

A pesti központi szeminárium épülete, Franz Anton Hillebrandt műve. In: Kő kövön. Dávid Ferenc 73. születésnapjára. Szerk.: Szentesi Edit – Mentényi Klára – Simon Anna. Budapest, 2013, 263–272.

Introduzione (- Lia Brunori, Dániel Pócs, Magnolia Scudieri); katalógustételek, in: *Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria*. Kiállítási katalógus, Firenze, Museo di San Marco, 2013. október 10.-2014. január 6. A cura di Péter Farbaky, Dániel Pócs, Magnolia Scudieri, Lia Brunori, Enikő Spekner, András Végh, Firenze, Giunti, 2013, 15–17, 118–125.

Il ruolo della teoria e della prassi dell'architettura rinascimentale nella rappresentanza del potere di Mattia Corvino, in: *Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria*. Kiállítási katalógus, Firenze, Museo di San Marco, 2013. október 10.-2014. január 6. A cura di Péter Farbaky, Dániel Pócs, Magnolia Scudieri, Lia Brunori, Enikő Spekner, András Végh, Firenze, Giunti, 2013, 118–125.

A fői plébániatemplom; A királyi palota; in: A magyar művészet a 19. században, Építészet és iparművészet, szerk.: Sisa József, Budapest, 2013, pp. 248-252, 621-628.

(- Boka László): Előszó; V. 18. A budai Karátsonyi palota. In: Távolság az Ararattól. Örmény kultúra a Kárpát-medencében. Szerk.: Kovács Bálint, Pál Emese. Budapest, 2013, 7, 164.

Mátyás Firenzében, építészek Kassán – A BTM két külföldi kiállítása. *Múzeumcafé* 38. sz., 7. évf., 2013/6. sz., 39-41.

[ – Mikó Árpád – Gulyás Borbála]: Gulyás Borbála “Egy »magyar Zeuxis« Bécsben. Bocskay György (1510 k.–1575) kalligráfus tevékenysége” című doktori (PhD) értekezésének vitája. *Művészettörténeti Értesítő* LXII. (2013), 340-346.

Bodó Sándor köszöntése. *Budapest Régiségei* XLVI. köt. Budapest, 2013, 7–9.

[ – Kovács András – Szörényi László–Mikó Árpád]: Mikó Árpád “A reneszánsz művészet története Magyarországon” című akadémiai doktori értekezésének vitája. *Művészettörténeti Értesítő* LXIII.(2014), 184-195 [177-200].

A jezsuiták épületegyüttesének építéstörténete (1687–1773), In: Mátyás-templom. A budavári Nagyboldogasszony-templom évszázadai (1246–2013). Kiállítás, Budapesti Történeti Múzeum Vármúzeum, 2015. április 15.–október 18. Kiállítási katalógus, szerk.: Farbak Péter–Farbakyné Deklava Lilla–Mátéffy Balázs–Róka Enikő–Végh András. Budapest, 2015, pp. 162–168.

A jezsuiták templomának berendezése és felszerelése (1687–1773), In: Mátyás-templom. A budavári Nagyboldogasszony-templom évszázadai (1246–2013). Kiállítás, Budapesti Történeti Múzeum Vármúzeum, 2015. április 15.–október 18. Kiállítási katalógus, szerk.: Farbak Péter–Farbakyné Deklava Lilla–Mátéffy Balázs–Róka Enikő–Végh András. Budapest, 2015, 169–175.

–Farbakyné Deklava Lilla–Rákossy Anna–Végh András: Mátyás-templom. A budavári Nagyboldogasszony-templom évszázadai (1246–2013). Kiállítási vezető. Budapest, 2015.

– Lilla Farbakyné Deklava–Anna Rákossy–András Végh: Matthias Church. The Church of Our Lady in Buda Castle through the Centuries (1246–2013). Exhibition guide. Budapest, 2015.

–Bencze Zoltán–Benda Judit– Kovács Eszter–Magyar Károly–Papp Adrienn–Rostás Péter–Spekner Enikő–Végh András: A budavári királyi palota története. Kiállítási vezető. A kiállítási vezetőt szerkesztette: Benda Judit, Farbak Péter, Rostás Péter, Spekner Enikő. Budapest, 2015.

–Zoltán Bencze–Judit Benda– Eszter Kovács– Károly Magyar– Adrienn Papp–Péter Rostás–Enikő Spekner–András Végh: History of the Royal Palace of Buda. Exhibition guide. Eds.: Judit Benda, Péter Farbak, Péter Rostás, Enikő Spekner. Budapest, 2015.

Újkori palotaátépítési koncepciók. In: A Budai Vár – Nemzetközi Építészkonferencia a Nemzeti Hauszmann-tervről. *Építész Közlöny Műhely*, 2015 július, 50-51.



- Farbakyné Deklava Lilla: Kettős tárlaton ismerhető meg a Mátyás-templom története. *Múzeumcafé* 9 (2015), 4. sz. (48. sz.), 50-56.

Markus Weinmann pécsi dómot ábrázoló metszetei Koller művében; Makett a pécsi székesegyház gótizáló romantikus átépítéséhez; A pécsi püspökség festményei. In: *A pécsi püspökség évezredes öröksége. Történet – kiállításvezető – érdekességek*. A. D. 1009. Pécs, 2015, 58-65.

Hölbling, Prati, Jadot, Pacassi, Hillebrandt. A budai királyi palota a 18. században. *Metszet* 2015/5, 42-45.

Bevezető. In: Boskovits Miklós (1935–2011). *Ars Hungarica* XLI. (2015). 3. sz., 285–287.

Kedves Olvasó! In: Óbudai Anziks II. évf. I. sz., 2015/16 TÉL, 3.

Tisztelt Látogató! [Bevezetők, köszöntések]; 4.H.64. Thurzó János boroszlói püspök óraskönyve. In: *Közös úton. Budapest és Krakó a középkorban. Kiállítási katalógus, Budapesti Történeti Múzeum–Muzeum Historyczne Miasta Krakowa*, 2016. március 18–július 24., szerk.: Benda Judit, Kiss Virág, Grażyna Lihończak-Nurek, Magyar Károly, Budapest 2016, 17, 147–148.

Dear Visitor! [Introductions, greetings]; 4.H.64. Book of Hours of John Thurzó, Bishop of Wrocław. In: *On Common Path. Budapest and Kraków in the Middle Ages. Exhibition catalogue, Budapest History Museum–Historical Museum of the City of Kraków*, ed.: Judit Benda, Virág Kiss, Grażyna Lihończak-Nurek, Károly Magyar, Maxim Mordovin, Budapest 2016, 17, 147–148.

Előszó. In: Feld István–Velladics Márta: *Magyar építészet. Buda elfoglalásától József nádor koráig (1541–1808)*. Budapest, 2016. 2. kiadás, 7.

Tisztelt Olvasó! In: Fehér Ildikó – Görbe Katalin – Fekete Dóra: *Szűz Mária Szentháromsággal, szentekkel és donátorral. A Belvárosi pesti ferences-templom újonnan restaurált barokk oltárképe*. Budapest, 2016, 3.

The Parish Church in Fót; The Royal Palace in Buda, in: *Motherland and Progress. Hungarian Architecture and Design 1800–1900*, ed.: József Sisa. Birkhäuser Verlag GmbH, Basel, 2016, 322–326, 812–820.

[Pzedmowa]; 4.H.64. *Godzinki (Liber horarum)* Jana Thurzona, biskupa wrocławskiego. In: *Na wspólnej drodze. Kraków i Budapeszt w średniowieczu. Katalog wystawy. Muzeum Historyczne Miasta Krakowa–Muzeum Historyczne Budapesztu*. 2017. június 6.–augusztus 20., ed.: Grażyna Lihończak-Nurek. Kraków, 2017, 16, 209–210.

Architecture and sculpture in early Renaissance Hungary: art and patronage. *Sculpture Journal* Vol. 26.1 (2017), 53-68.

Előszó – Pozdravne reči – Preface, in: Korhecz Papp Zsuzsanna. *Franciscus Falconer pictor Budensis*. Szabadka, 2017, 9, 63, 117.

Patrons and Patterns: The Connection between the Aragon Dynasty

of Naples and the Hungarian Court of Matthias Corvinus. *Radovi Instituta za povijest umjetnosti / Journal of the Institute of Art History, Zagreb*, 41 (2017), 23–31.

Ivan Duknović / Giovanni Dalmata: the »Hofkünstler« of Matthias Corvinus, King of Hungary. In: Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Splitu od 27. do 28. rujna 2010. / Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia. Ed.: Radoslav Bužančić i Igor Fisković. Split, 2018, 243–256.  
The Royal Palace of Buda during the Reigns of Matthias Corvinus and the Jagiellonian Kings; The Bakócz Chapel of Esztergom; The Budapest History Museum. In: *The Art of Medieval Hungary*, edited by Xavier Barral i Altet, Pál Lővei, Vinni Lucherini, Imre Takács. Roma, 2018, 435–439, 441–444, 465–468.

#### Könyvszerkesztések

Feuer-Tóth, Rózsa: *Art and Humanism in Hungary in the Age of Matthias Corvinus*. (Studia Humanitatis 8.) Bp., 1990.

Ybl Miklós építész 1814–1891. Tanulmánykötet és kiállítási katalógus. Szerk.: Farbakó Péter – Kemény Mária. Bp., 1991.

Mariazell és Magyarország – Egy zárandokhely emlékezete. Vezető a Budapesti Történeti Múzeum Kiscelli Múzeumának kiállításához. Szerk.: Farbakó Péter és Serfőző Szabolcs. Munkatárs: Prékopa Ágnes. Bp., 2004.

Mariazell és Magyarország – Egy zárandokhely emlékezete. Kiállítás a Budapesti Történeti Múzeum Kiscelli Múzeumában 2004. május 28.–szeptember 12. Katalógus. Szerk.: Farbakó Péter és Serfőző Szabolcs. Munkatárs: Prékopa Ágnes. Bp., 2004.

Ungarn in Mariazell – Mariazell in Ungarn. Ausstellung des Historischen Museums der Stadt Budapest im Museum Kiscell 28. Mai – 12. September 2004. Katalog. Hg. Péter Farbakó und Szabolcs Serfőző. Mitarbeiter: Ágnes Prékopa. Bp., 2004.

Hunyadi Mátyás, a király. Hagyomány és megújulás a királyi udvarban, 1458-1490. A Budapesti Történeti Múzeum kiállítási katalógusa, szerk.: Farbakó Péter, Spekner Enikő, Szende Katalin, Végh András. Budapest, 2008.

Matthias Corvinus, the King. Tradition and Renewal in the Hungarian Royal Court 1458–1490, Exhibition catalogue of the Budapest History Museum, eds.: Péter Farbakó, Enikő Spekner, Katalin Szende, András Végh. Budapest, 2008.

Kálvin hagyománya. Református kulturális örökség a Duna mentén. A Budapesti Történeti Múzeum kiállítási katalógusa, szerk.: Farbakó Péter – Kiss Réka. Budapest, 2009.

Italy & Hungary. Humanism and Art in the Early Renaissance. eds.: Farbakó, Péter and Waldman, Louis A. [Florence], 2011. [Villa I Tatti Series 27.]

Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria. Kiállítási katalógus, Firenze, Museo di San Marco, 2013. október 10.-2014. január 6. A cura di Péter Farbakó, Dániel Pócs, Magnolia Scudieri, Lia Brunori, Enikő Spekner, András Végh, Firenze, Giunti, 2013.

Tanulmányok Kelényi György tiszteletére. *Ars Hungarica* XXXIX. (2013), Supplementum szám, szerk.: Farbaky Péter – Jernyei Kiss János.

Mátyás-templom. A budavári Nagyboldogasszony-templom évszázadai (1246–2013). Kiállítás, Budapesti Történeti Múzeum Vármúzeum, 2015. április 15.–október 18. Kiállítási katalógus, szerk.: Farbaky Péter–Farkakyné Deklava Lilla–Mátéffy Balázs–Róka Enikő–Végh András. Budapest, 2015.

–Farkakyné Deklava Lilla–Rákossy Anna–Végh András szerk.: Mátyás-templom. A budavári Nagyboldogasszony-templom évszázadai (1246–2013). Kiállítási vezető. Budapest, 2015.

– Lilla Farkakyné Deklava– Anna Rákossy– András Végh ed.: Matthias Church. The Church of Our Lady in Buda Castle through the Centuries (1246–2013). Exhibition guide. Budapest, 2015.

–Bencze Zoltán–Benda Judit– Kovács Eszter–Magyar Károly–Papp Adrienn–Rostás Péter–Spekner Enikő–Végh András: A budavári királyi palota története. Kiállítási vezető. A kiállítási vezetőt szerkesztette: Benda Judit, Farbaky Péter, Rostás Péter, Spekner Enikő. Budapest, 2015.

–Bencze Zoltán–Benda Judit– Kovács Eszter–Magyar Károly–Papp Adrienn–Rostás Péter–Spekner Enikő–Végh András: History of the Royal Palace of Buda. Exhibition guide. Edited by Benda Judit, Farbaky Péter, Rostás Péter, Spekner Enikő. Budapest, 2015.

–Fehér Ildikó–Pócs Dániel szerk.: Boskovits Miklós (1935–2011). *Ars Hungarica* XLI. (2015)., 3. sz.